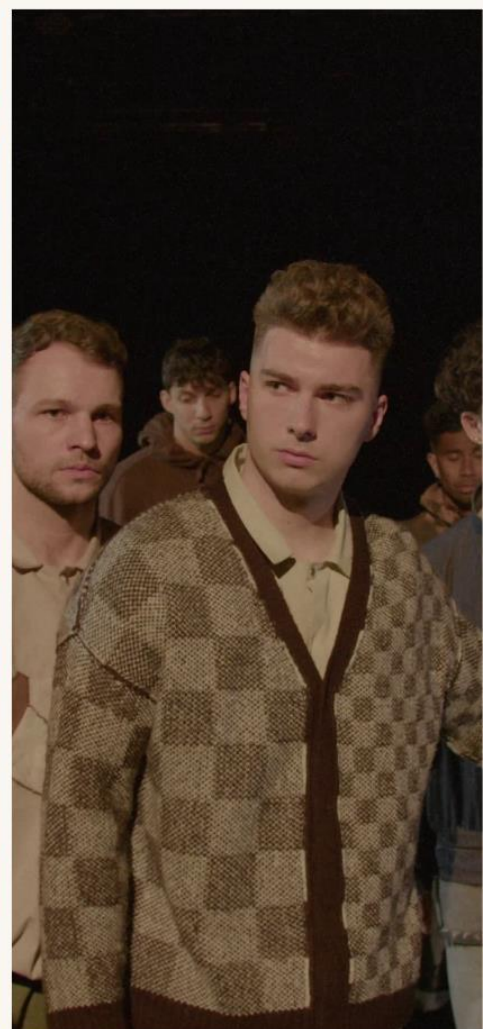


JAAARPLAN 2024

STICHTING AIGHT



HAAGS HIPHOP CENTRUM

THE HAGUE STREET ART

BLOCKJAM

VOOR HET INSPIREREN, MOTIVEREN EN
ONTWIKKELEN VAN JONG TALENT.

INLEIDING

In het bruisende hart van Den Haag bevindt zich een organisatie die al jarenlang de jeugd inspireert, motiveert en helpt hun talenten te ontwikkelen. Stichting Aight (Aight), geworteld in de kracht van hiphop, gelooft in de creatieve kracht van jongeren en hun vermogen positieve verandering te bewerkstelligen.

Hiphop is een bron van inspiratie voor jongeren over de hele wereld. Het heeft hen geholpen hun stem te vinden en belangrijke maatschappelijke kwesties aan te kaarten, zoals racisme, armoede en ongelijkheid. Hiphop heeft vaak gediend als een platform voor sociale verandering en politiek bewustzijn, waarbij artiesten als Tupac Shakur en Public Enemy opkwamen voor gerechtigheid en gelijkheid.

De jeugd heeft zich altijd sterk geïdentificeerd met hiphop vanwege de oprechte en eerlijke teksten die vaak persoonlijke verhalen en strijd weerspiegelen. Het is een genre dat jongeren aanmoedigt hun eigen stem te vinden en hun ervaringen te delen, of ze nu positief of negatief zijn.

Wij willen onze missie als het toonaangevend platform en kenniscentrum voor hiphop in de regio Haaglanden voortzetten en versterken. Met een diepgewortelde passie voor deze kunstvorm en een langdurig engagement in de gemeenschap, is het onze prioriteit jongeren de ruimte te bieden om hun artistieke expressie te verkennen en te ontwikkelen. Of het nu gaat om rap, dans, graffiti, of DJ'en. De Stichting biedt een veilige en ondersteunende omgeving waarin jongeren hun ideeën kunnen uiten en hun eigen stem kunnen vinden. Door middel van een vast lesprogramma, workshops, masterclasses en evenementen worden de deelnemers aangemoedigd hun creatieve horizon te verbreden en hun unieke artistieke stijl te ontdekken.

Wij willen een blijvende impact genereren op de samenleving door te INSPIREREN, SAMEN TE WERKEN en te VERBINDEN. Kunst en cultuur zijn verbindende elementen in een multiculturele samenleving en bieden ruimte voor begrip, kennismaking en samenwerking, waardoor mensen elkaar beter leren kennen en daardoor beter begrijpen.

Ook in 2024 zetten wij verdere stappen op gebied van professionalisering zodat we onze doelstelling steeds beter bereiken en ons creatieve gedachtegoed verder uitdragen zowel in het Haagse als daarbuiten.

ACTIVITEITEN 2024

In 2024 willen we ons huidige cursusaanbod uitbreiden, met als missie Aight verder te versterken als broedplaats en incubator voor jong talent en opkomende culturele ondernemers in de wereld van dans, muziek en beeldende kunst.

Een inspirerend voorbeeld hiervan is onze dansafdeling, waar jonge getalenteerde artiesten de kans krijgen om te schitteren. Via inspirerende crews als de 'Heavy Hitters' en masterclasses worden ze begeleid op hun reis naar het hoogste niveau. Hier worden ze voorbereid op nationale en internationale competities, met de mogelijkheid een semiprofessionele of zelfs volledig professionele status te bereiken. Onze visie is dergelijke talentontwikkeling- en opleidingsprogramma's in alle drie de disciplines verder uit te bouwen in de komende jaren. Met specifieke uitstroombmogelijkheden als doel per sector in gedachten. Of je nu kiest voor verdere academische studie, cultureel ondernemerschap, een semiprofessionele of professionele status, of het delen van je talent als leraar, coach of trainer, binnen Aight zorgen we voor een op maat gemaakt ontwikkelingstraject.

Een voorbeeld waar we met trots aan kunnen refereren is India Sardjoe, één van onze Heavy Hitters. Zij is met 16 jaar Nederlands, Europees en Wereldkampioen en is als eerste breaker geselecteerd voor de aankomende Olympische Spelen in Parijs. Met breakdance als officiële sport tijdens de Olympische Spelen, zijn we ervan overtuigd dat de interesse in breaking verder zal groeien. Aight staat klaar hier actief op te anticiperen. We zullen blijven innoveren door nieuwe concepten en activiteiten te ontwikkelen die aansluiten op de tijdgeest, het hier en nu.

I. DANS

3

Nieuwe dansstijlen

In 2023 heeft Aight zich ingezet voor een verbreding van het dansaanbod in het Haags Hiphop Centrum. In 2024 zetten we onze inspanningen hierop door. Naast de breakdance en stand up dance lessen die er in het Haags Hiphopcentrum te volgen zijn ambiëren wij een breder palet aan dansstijlen uit de hiphopcultuur. Belangrijk daarbij is dat het dansstijlen zijn die resoneren met de positieve normen en waarden van de hiphopcultuur, en dat het een dansstijl is die niet of nauwelijks wordt aangeboden in regio Haaglanden. Een voorbeeld hiervan zijn de locking danslessen van Japanse veteraan Fresh Seiji. In 2023 hebben we locking toegevoegd aan het wekelijkse programma van het Haag Hiphopcentrum. Inmiddels is de les uitgegroeid tot een van de populairste lessen en trekt het veel nieuwe deelnemers. Naast de locking lessen hebben we dezelfde aanpak toegepast op een andere nieuwe dansstijl in de vorm van Popping. Met de zeer ervaren Rotterdamse Tawatha Steendam die sinds kort in de hofstad woont heeft Den Haag de perfecte persoon om deze uitdaging mee aan te gaan. Ook in 2024 bouwen we dus verder aan ons dansaanbod uit de hiphopcultuur.

BGirl Sessions

Deze all-female breakdance organisatie kent zijn oorsprong in het Haags Hiphop Centrum en heeft hier in het verleden een wekelijkse breakdance les voor vrouwen verzorgd. Inmiddels zijn zij zich meer gaan focussen op het verbinden van de bgirls wereldwijd. Dit doen zij door middel van onlineactiviteiten en het organiseren van events. Zo zijn zij ook een van de partners voor het I Love Hiphop Festival en zijn ze verantwoordelijk voor de solo bgirl competitie die daar plaatsvindt. In 2024 gaat Aight samen met Bgirl sessions verkennen hoe zij hun visie en rol binnen de (inter)nationale breakdance scene kunnen versterken.

India Sardjoe

Bgirl India is in 2023 vrolijk doorgedaan met haar worldwide takeover van de internationale breakdance. Zij schreef wederom geschiedenis. Na haar Europese- en wereldtitel in 2022, heeft zij in 2023 haar 2^e EK op rij

gewonnen en heeft zij zich daarmee als eerste Europese vrouwelijke breakdancer in de geschiedenis voor de Olympische Spelen gekwalificeerd. 2024 staat daarmee in het teken van dit unieke podium, en daarmee voor India de mogelijkheid de enige titel te winnen die zij nog niet heeft bemachtigd, namelijk Olympisch goud. Aight is tot op de dag van vandaag nauw betrokken bij de trainingen en ontwikkeling van India. Vanuit Aight maakt Diogo Nogueira wekelijks vele uren met haar in de danszalen van het Haags Hiphop Centrum en Ton Steenvoorden is door NOC NSF naar voren geschoven als de coördinator van India's road to Paris. Hij houdt daarmee nauw contact met een team aan specialistische trainers coaches en therapeuten die India ondersteunen in haar trainingsschema. Aight richt zich in 2024 vol op de voorbereiding van India richting de Olympische Spelen zodat zij daar optimaal aan het toernooi kan beginnen.

Heavy Hitters: Common Enemy

In 2023 hebben de Heavy Hitters een mijlpaal bereikt door het maken en opvoeren van hun allereerste avondvullende voorstelling. In een nauwe samenwerking met het Korzo theater is een traject uitgezet waar deze voorstelling onder leiding van NDT-danseres Lea Ved tot stand is gebracht. De voorstelling is tijdens het Cadance Festival in première gegaan en heeft 2 avonden kunnen schitteren voor een volle zaal. Het plan is in 2024 met de voorstelling op tournee te gaan.

Amare

In samenwerking met Amare hebben we een uniek concept ontwikkeld onder de noemer "Make Some Noise!". Een interactief improvisatieconcept met door ons geselecteerde dansers en musici waarbij het publiek actief wordt betrokken in het creëren van geïmproviseerde scènes in vooraf bepaalde thema's. In 2023 zag dit concept voor het eerst het levenslicht in de vorm van een schoolvoorstelling in combinatie met een workshopprogramma. Dit was een daverend succes met meer dan 1000 deelnemers in 5 voorstellingen verspreid over 3 dagen.

De voorstelling en het workshopprogramma werd door de Haagse basisscholieren en leraren als inspirerend en leerzaam ervaren. De voorstelling staat voor 2024 wederom gepland in dezelfde vorm en is al verzekerd van 1200 bezoekers verspreid over 6 voorstellingen. Wij en ook Amare zien het grote succes van deze vruchtbare samenwerking en gaan in 2024 de mogelijkheden verkennen dit project op landelijke basis uit te voeren als Haags exportproduct op kunsteducatiegebied. Deze samenwerking smaakt naar meer omdat wij hiermee de hedendaagse kunstvormen in Amare vertegenwoordigen.

Korzo

In maart 2024 bestaat Korzo 40 jaar. Als viering van dit jubileum laten zij verschillende organisaties het gebouw kraken. Net zoals het Korzo theater zelf deed al die jaren geleden. Wij zijn gevraagd op één van de dagen het gebouw te kraken en daar een programma voor te ontwikkelen. Die gesprekken zijn nu in volle gang.

Hiphopcentrum Battle Teams: next generation

Week in week uit werken jonge breakdancers in het Haags Hiphopcentrum aan hun dromen om net zo goed te worden als de Heavy Hitters. Omdat er op dit moment jonge breakdancers aangeven behoefte te hebben aan meer begeleiding, zijn wij gestart met een nieuwe generatie battle teams volgens dezelfde bewezen methode die bij de Heavy Hitters is toegepast. Het enige verschil is dat in dit geval Bonne von Bruckenfock en Diogo Nogueira voor de trainingen voor hun rekening nemen en Ton Steenvoorden hierin een begeleidende rol vertolkt.

Zo vindt er op verschillende lagen kennisoverdracht plaats en wordt het stokje doorgegeven aan de nieuwe generatie. Na de zomer van 2023 zijn wij gestart met 17 leerlingen die nu wekelijks een extra 3 uur durende training volgen. In 2024 wordt hier op doorgeborduurd en willen wij 3 masterclasses plaats laten vinden die de ontwikkeling van deze groep zal ondersteunen.

Heavy Hitters

Het danstalent van de Heavy Hitters is in de afgelopen jaren op meerdere vlakken tot uiting gekomen. De dansers zijn samen opgegroeid in het Haags Hiphop centrum en zijn uitgegroeid tot volwassen professionals met aanzien. Een aantal van hen geeft nu de reguliere lessen in het Hiphopcentrum, de plek waar zij ooit zelf leerling waren. Daarmee wordt alle kennis die zij opdoen geborgd en doorgegeven aan de nieuwe generatie Haagse dansers.

De ontwikkeling van deze groep is niet onopgemerkt gebleven en heeft naast een aantal mooie resultaten op battlegebied en mooie recensies voor hun theatrale inspanningen geresulteerd in een nominatie voor de Piket Kunstprijzen. De groep staat in volle bloei, en om dit extra kracht bij te zetten hebben wij in 2023 de Urban Arts regeling van Fonds voor Cultuurparticipatie aangeschreven. Dit met als doel een aantal inspirerende trips te maken naar inspiratiebronnen van de crew, waaronder de crews; RAD (Houston, TX USA) en de Immigrantz (Bordeaux, FR). Wij hebben de ambitie deze plannen in 2024 uit te voeren.

Heavy Hitters Hangoutz

Een nieuw concept dat vanuit de Heavy Hitters is geïnitieerd is gericht op het verbinden van de nationale breakdance scene. Met de recent ingezette olympische ontwikkelingen rondom breakdance zijn er zowel positieve als negatieve veranderingen merkbaar. Deze komen vooral tot uiting op de breakdance battles die nu steeds meer gaan om het behalen van een resultaat in plaats van verbinden met gelijkgestemden met dezelfde passie voor breaking. De Heavy Hitters Hangoutz is een reactie hierop waarbij wij 4 keer per jaar een rivaliserende dansgroep uit een ander gedeelte van Nederland uit willen nodigen in het Haags Hiphop Centrum om een avond lang te jammen, uit te wisselen en te connecten op een laagdrempelig niveau. Een avond waarbij hiphop waarden worden aangehaald, prestatiedrang aan de zijlijn wordt gezet en iedereen weer herinnerd wordt waarom zij ooit verliefd zijn geworden op de Hiphopcultuur en breaking. In 2023 is het fundament gelegd voor dit project en is er een duidelijk plan opgesteld voor de financiering hiervan. In 2024 willen wij overgaan tot de uitvoering hiervan.

II. MUZIEK

Notes, Beats & Bars

Dit project inmiddels een vaste waarde is geworden in de muzieksce­ne van Den Haag, waar muziekstijlen worden gecombineerd. In samenwerking met het Residentie Orkest wordt er een verbinding gemaakt tussen Rap en Klassieke muziek. Dit project is in 2020 gestart en leverde al direct een nominatie op voor de Haagse stadsprijs. Na drie succesvolle edities wordt er ook in 2024 een educatie deel aan gehangen, naast de creatie en de uitvoeringen. De uitwerking daarvan is nog in volle gang.

Kan Ver Keren

Een nieuw crossover project waarin 17^e eeuwse literatuur en poëzie wordt “vertaald” naar rap. Met een unieke muzikale begeleiding van een klavecimbel en digitale viool én beats wordt dit zowel bij festivals en scholen aangeboden als dat er een educatief programma wordt gerealiseerd.

Maatschappelijke Dien­sttijd (MDT)

Aight heeft een viertal programma’s die in het kader van de Maatschappelijke Dien­sttijd worden ingezet om jongeren tot 30 jaar op verschillende vlakken (persoonlijk, artistiek, zakelijk, organisatorisch) vooruit te helpen. De subsidie is samen met “Can I dream” aangevraagd en de uitslag verwachten we half oktober 2023. De insteek van de aanvraag is tweeledig. Aan de ene kant willen we een structureel aanbod creëren in het kader van talentontwikkeling en anderzijds willen we met deze trajecten de maatschappelijke impact van Aight vergroten en combineren met de kunstsector in Den Haag.

Studio

De studio biedt de Haagse hiphop scene kansen om te oefenen, te falen en te ontwikkelen. De laagdrempelige toegang tot de studio is een cruciaal element in de ontwikkeling van veel amateurs die een stap in de muziek scene willen zetten. Onze geluidsopnamestudio bevindt zich in Het Haags Hiphopcentrum en worden steeds vaker gebruikt voor het opnemen, mixen en masteren van professionele producties, van eigen producties maar ook extern. In 2024 zal de studio naast de lessen gebruikt worden voor de MDT-programma's.

Hofstad Hiphop

Viermaal per jaar wordt er in het Paardcafé een avond georganiseerd waar talentvolle acts de kans krijgen om ervaring op te doen en in een professionele setting een show te geven. Vooraf wordt er met de acts besproken wat er voor een goede show allemaal nodig is. Elke editie is er ook een open mic wat een mogelijkheid is voor aanwezige talenten om hun kunsten te vertonen. Dit fungeert ook als radar voor nieuwe acts/talenten.

I love Hiphop live nights

In de Zwarte Ruiter op de Grote Markt wordt viermaal per jaar een live night/jamsessie georganiseerd. Deze avonden kan iedere rapper/zanger/muzikant inspringen op de jam. Als basis worden er enkele muzikanten en vocalisten uitgenodigd om de avond op gang te brengen. Deze avonden trekken een breed publiek aangezien het op de Grote Markt en reguliere bezoekers op een vertrouwde manier kennis maken met hiphop.

Muziekaanbod in het Haags Hiphop Centrum

In het Hiphopcentrum vinden wekelijks lessen plaats voor talentontwikkeling en toe te werken naar events, mocht de behoefte daar zijn. Het betreft de volgende lessen:

- Rap beginners
- Rap intermediate/gevorderd
- Beatsessies
- DJ lessen.

Festivals

- Bevrijdingsfestival
Elke jaar zijn wij vast onderdeel van het Bevrijdingsfestival. Wij bemannen de hiphop area en doen een Haags Hiphopcentrum showcase op het Sena Performers stage. Hiphop heeft een plek heeft bij jong en oud en het geeft een positieve 'vibe' aan het festival dat tienduizenden bezoekers telt. Wij zijn enorm trots op dit festival een podium te hebben en met Hiphop de vrijheid te vieren. Dat is in de eerste plaats ook wat het is: een feest voor deelnemers en bezoekers.
- I Love Hiphop
Dit festival wil het belang van community en samenzijn benadrukken, een van de kernwaarden van de hiphopcultuur zoals deze is ontstaan. Naast dat I Love Hiphop zich al jaren inzet voor het samenbrengen van alle onderdelen van deze subcultuur door onder één vlag de muziek, dans en beeldende kunst disciplines te programmeren, ziet de organisatie zich vandaag de dag ook genooddaakt om de hiphopscene een moment te geven om terug te gaan naar de essentie van deze kunstvorm en geïnspireerd te raken door elkaar. Een ander doel is te laten zien hoe divers en inspirerend hiphop is en kan zijn, en om het stereotype beeld dat bij veel mensen nog leeft tegen te spreken. Overall is het doel van I Love Hiphop: zoveel mogelijk mensen verbinden door middel van hiphop en laten zien hoe waardevol de hiphopcultuur is.

Masterclasses

Masterclasses zijn een perfecte scoutingsplaats voor jong talent en voor het stimuleren en ontwikkelen van jonge amateur beoefenaars. Tijdens masterclasses kunnen we laten zien dat we in deze regio rijk bedeeld zijn met hiphop talent. Bij de volgende activiteiten zullen er passende masterclasses worden aangeboden:

- Spitsessies: 4 x per jaar,
- Dj-sessies: 2 x per jaar,
- Ableton Beatcreation: met beatbattles,
- Via de Amerikaanse ambassade worden masterclasses van Amerikaanse artiesten aangeboden, exclusief in het Haags Hiphopcentrum.

Online

- Hard Bars video's
Hard Bars is een serie video's op het Youtube kanaal van ons (youtube.com/aighttube) met elke keer een rap sessie van een andere artiest in de studio. Sinds 2018 zoekt het Haags Hiphopcentrum nieuwe talenten en geeft ze op deze manier een podium. De insteek is simpel: heb je skills, laat ze zien en er wordt een mooie video van gemaakt en gedeeld door Hiphopcentrum. In principe kan iedereen zich hiervoor aanmelden en wanneer de skills op orde zijn wordt er een sessie gepland. Door deze sessies hebben meerdere rappers aandacht gekregen en zijn ze opgepikt om bijvoorbeeld bij Popradar op te treden. Voor het Hiphopcentrum is het tevens een manier om de studio zichtbaar te maken zodat nieuwe talenten ook een kijkje binnen kunnen nemen zonder letterlijk de drempel over te moeten.

III. BEELDEND

7

The Hague Street Art Magazine

Het The Hague Street Art Magazine #10 komt in het eerste kwartaal van 2024 uit. De release party in februari wordt aangegrepen als een contact- en expositiemoment met het kunstenaarsnetwerk en samenwerkingspartners. Na de release party wordt het magazine verspreid naar diverse uitgiftepunten door de stad waaronder de VVV.

MasterPeace

Via een samenwerking met MasterPeace worden in het kader van "Walls Of Connection" workshops op scholen aangeboden. Leerlingen leren alles over graffiti en street art, op zowel technisch, kunstzinnig en maatschappelijk gebied. Daarnaast loopt er een traject waarbij wordt gekeken naar een participatieve muurschildering in 2024 in Moerwijk.

Tourhuisjes

In samenwerking met afdeling Meldpunt Graffiti van de Gemeente Den Haag zullen we in 2024 minstens drie tourhuisjes voor de gemeente beschilderen. We bieden sinds 2023 nieuw (jong) talent de kans de tourhuisjes te schilderen in samenwerking met een ervaren street artists. Dit is een opstap/motivatie naar het maken van muurschilderingen en een mogelijkheid om nieuwe kunstenaars daar de kans voor te geven.

Exposities

De jaarlijkse expositie Inside laat het werk van street art kunstenaars zien wat zich níet in de openbare ruimte bevindt. Autonoom werk van street art kunstenaars wordt tentoongesteld en verkocht waarbij de prijzen zeer uiteenlopen om zo alle doelgroepen kunst te kunnen aanbieden. Voor 2023 werd er vernieuwd binnen dit concept en meer verdieping voor de kunstenaars opgezocht voor de kunstenaars door middel van workshops. We hebben dit in 2023 uitgebreid met een expositie in Amare en deze langer laten doorlopen (tot en met de

museumnacht). Het publiek was daardoor heel divers en zo laten we de kunstvorm/de kunstenaars dus aan een breder publiek zien. Daarnaast willen we ons in 2024 gaan oriënteren op verdiepende exposities rondom street art en kijken naar mogelijkheden van solo-exposities voor aanstormend talent.

Tourkaart

Na wat jaren afwezigheid is gebleken dat er vraag is naar een fysieke vorm van onze street art tours. Samen met het Meldpunt Graffiti gaan we de tourkaart nieuw leven in blazen. Daarmee creëren we nog een stadsbrede marketingtool die door de stad wordt verspreid. In samenwerking met de gemeente en Streetartprojects is in 2023 een Binckhorst tourkaart uitgekomen, in 2024 brengen we een tourkaart voor Segbroek en Centrum uit.

Professionaliseringsdagen

In 2023 hebben we twee dagen georganiseerd voor ons netwerk met cursussen en lezingen die inhoudelijk interessant zijn voor street art kunstenaars en beeldende makers. En we hebben een lezing gedaan rondom auteursrecht voor beeldmakers in samenwerking met Pictoright en gaan we nog een timemanagement cursus gefocust op street artists doen in november. Deze trend willen we in 2024 doorzetten.

Graffiti voorlichtingen

Jaarlijks geven we 25 brugklassen van het voortgezet onderwijs voorlichting over wat graffiti en street art is. De doelstelling van deze voorlichting waarin de leerlingen leren wat graffiti en street art doen met de omgeving. De voorlichting gaat gepaard met een graffiti workshop waarbij de leerlingen zelf op een positieve manier kennis maken met de kunstvorm.

Graffiti jams

De graffiti jams zijn netwerkmomenten/evenementen waarbij beoefenaars worden uitgenodigd om op de legale oefenlocaties (LGL), ook wel Hall of Fame (HOF) genoemd, hun kunsten te beoefenen. Dit draagt bij aan de visie dat legale alternatieven in het geheel vandalisme tegengaan. De graffiti jams laten de graffiti beoefenaar kennis maken met de legale graffiti locaties in Den Haag en zijn zo op een positieve manier bezig met graffiti. Daarnaast komen zij in contact met kunstenaars die hun werk al op legale wijze aanbrengen.

IV.BLOCKJAM

De Blockjam festivals zijn de grondslag van onze talentontwikkelingscyclus. Het unieke van dit project is dat we de jongeren niet vragen naar ons te komen, maar we trekken zelf de wijk in, letterlijk. Om de jongeren nog meer aan ons te binden, vragen we ze de Blockjams zelf op te zetten, mee te denken over de inhoud en te organiseren. Voor ons bij uitstek het moment om te scouten en de jongeren te bewegen bij Aight lessen te volgen.

In 2024 zullen we tenminste vijf Blockjamprogramma's in de verschillende stadsdelen in de regio Den Haag en gemeente Leidschendam-Voorburg organiseren. Deze programma's bestaan uit verschillende activiteiten en worden aangeboden in de vorm van een festival, verschillende kleine events, een schrijverskamp of een doorlopend aanbod van workshops. Tijdens de activiteiten krijgen jongeren de kans hun eigen talent te ontdekken, te tonen, te etaleren en verder te ontwikkelen.

Deze 5 blockjams zullen plaatsvinden in:

1. Stadsdeel Escamp, Zuiderpark
2. Stadsdeel Laak
3. Stadsdeel Loosduinen

4. Stadsdeel Leidschenveen- Ypenburg
5. Gemeente Leidschendam-Voorburg

We willen graag uitbreiden met stadsdeel Centrum (Transvaal en/of Schilderswijk) en Gemeente Rijswijk. In 2024 gaan we daarvoor de eerste gesprekken initiëren.

Ook kijken we naar de potentie schrijverskampen te organiseren in Prinsenhof waarvoor veel animo is bij zowel gemeente als vanuit de wijk. Schrijverskampen zullen te zijner tijd bij de afdeling muziek belegd worden.

V. ALGEMEEN

Workshops Scholengemeenschappen

Breakdance, Graffiti, Rap & Spoken Word, Kalligrafie

Aight Showcase Night eindejaars show

Binnen het Haags Hiphop centrum wordt er elk toegewerkt naar de eindejaarsshow, Aight Showcase Night. Hier laten alle leerlingen zien wat zij geleerd hebben aan de andere leerlingen, ouders, vriendjes en vriendinnetjes en andere toeschouwers.

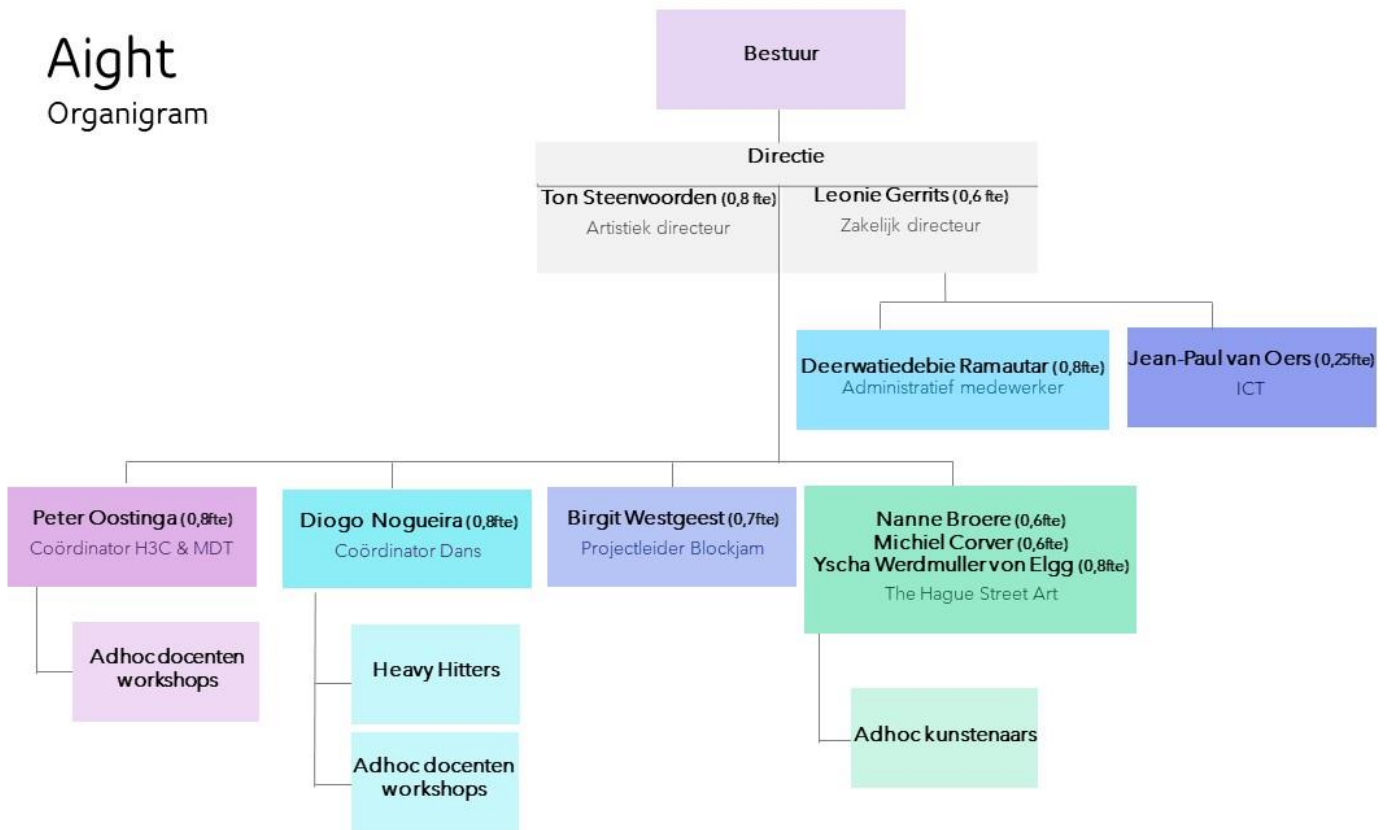
BEDRIJFSVOERING

In 2023 hebben we opnieuw stappen gezet tot professionalisering van de organisatie. Onder andere door een herziening van de organisatiestructuur. Om gezond en daarmee duurzaam te zijn geloven wij dat Aight een stevige directiekern nodig heeft die bestaat uit een artistiek en zakelijk directeur. Wij willen dat alle afdelingen werken vanuit één breed gedragen artistiek beleid. Het zorgt voor helderheid zowel intern als extern; voor je medewerkers, je publiek, je stakeholders en je partners. Op basis van een eenduidige artistieke visie kunnen we beslissen wat we wel en niet doen en vooral waaróm we het doen.

Ton Steenvoorden was jarenlang coördinator Dans van de Stichting en is voor ons de man met de visie. Hij is een gerespecteerd collega in het land en wordt regelmatig gevraagd voor panels waaruit de waardering van zijn standpunten blijkt. Hij treedt vanaf 1 november 2023 officieel aan als artistiek directeur. Leonie Gerrits, trad in juli 2023 in dienst als algemeen directeur en vormt vanaf november 2023 samen met Ton, als zakelijk directeur, de directie van Stichting Aight.

Hiermee is de basis gelegd van de nieuwe organisatiestructuur. In nieuwe Kunstenplan worden de plannen voor de rest van de organisatie verder uitgewerkt. De organisatiestructuur ziet er in 2024 als volgt uit:

Aight Organigram



CODE CULTURAL GOVERNANCE & COMPLIANCE

In het kader van onze inzet voor Governance en Compliance bevinden we ons in de beginfase. In het jaar 2023 is de basis gelegd voor het formaliseren van cruciale processen en het vastleggen van beleidslijnen, met speciale aandacht voor zaken als grensoverschrijdend gedrag en gedragsnormen en (project)management. Onze actiepunten voor 2024 en verder zijn:

- Ontwikkeling van een bestuur- en directiereglement.
- Procedurele borging van contracten en opdrachtverstrekking.
- Definiëring van toegangsprocedures tot documenten.
- Het vaststellen van een evaluatiemechanisme voor Aight.
- Implementatie van een planningscyclus voor medewerkers, wat resulteert in Resultaat Gesprek Afspraken.
- Herziening van de Risico-Inventarisatie & Evaluatie.
- Opstellen van een Personeelshandboek.
- Aanpassing van juridisch onderbouwde contracten.

Ons doel is deze professionaliseringsslag in een periode van 1 tot 1,5 jaar te realiseren, zodat we klaar zijn voor de aanvang van het nieuwe Kunstenplan.

Het bestuur

De bestuursleden van Stichting Aight zijn:

- Bernard Korfker (penningmeester)
- Harmen Alkema
- Neeltje Hutten Mansfeld
- Gina Tamer Saad (roulerend junior bestuurslid)

Het bestuur hanteert een roulerend voorzitterschap en komt minimaal vier keer per jaar bijeen. Tijdens deze vergaderingen legt de directie op zowel artistiek als financieel gebied verantwoording af aan het bestuur, waarbij alle besluiten en belangrijke informatie formeel worden vastgelegd en gearhiveerd. Elk jaar wordt een bestuursverslag opgesteld om onze activiteiten en prestaties te rapporteren. Eind 2023/ begin 2024 zullen we onze statuten en registratie bij de Kamer van Koophandel laten wijzigen vanwege de aanpassing van de directiestructuur.

CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Onze inzet voor diversiteit en inclusie gaat verder dan woorden; het is verweven in de kern van onze organisatie, het is een vanzelfsprekendheid binnen de Hiphopcultuur. Diversiteit en inclusie zijn dus niet alleen belangrijke waarden voor ons, ze vormen het kloppende hart van onze gemeenschap.

Binnen onze Hiphopcultuur beschouwen we diversiteit als een vanzelfsprekendheid, omdat juist deze verscheidenheid onze cultuur zo krachtig en rijk maakt. Of je nu docent, medewerker, of een andere schakel bent in onze organisatie, het maakt niet uit waar je vandaan komt, welke huidskleur je hebt, welke religie je belijdt, of wie je bent. In Hiphop gaat het om de stem die je hebt en de boodschap die je wilt delen. We verwelkomen iedereen met open armen, want onze kracht komt voort uit onze verschillen.

We omarmen deze missie met trots. Door het werken met jeugd uit de (achterstands-)wijken weerspiegelt onze organisatie deze diversiteit. Of je nu als leerling bij ons komt om te leren, als docent om te onderwijzen, of als medewerker om bij te dragen aan onze missie, je achtergrond, verhaal en perspectief zijn waardevol. Onze hiphopcultuur is een goed voorbeeld van hoe diversiteit en inclusie natuurlijk en vanzelfsprekend kunnen zijn.

CODE FAIR PAY/FAIR PRACTICE

Het streven naar fair practice en fair pay binnen onze organisatie is belangrijk voor ons. In 2024 is het helaas financieel niet haalbaar. Het zou een extra €100.000,- op de begroting zijn ons hieraan te committeren. Ons doel is echter om ons vanaf het nieuwe kunstenplan aan de CAO voor Kunsteducatie te verbinden, als een concrete stap in de richting van eerlijke praktijken en loon voor onze medewerkers.

We realiseren ons dat dit een proces is dat inspanning en toewijding vereist. We erkennen de waarde van ons personeel en begrijpen dat eerlijke compensatie en arbeidsomstandigheden essentieel zijn. We zullen er hard aan werken deze doelstelling te verwezenlijken, zodat alle betrokkenen binnen onze organisatie kunnen rekenen op een eerlijke behandeling en beloning voor hun inzet.

Wij hopen in het nieuwe kunstenplan de stappen te kunnen zetten richting dit doel en onze inzet voor fair practice en fair pay te versterken.

BEGROTING 2024

JAARBEGROTING st AIGHT 2024

| | |
|--|------------------|
| <u>Beheerslasten</u> | |
| <u>Personeelslasten</u> (incl vakantiegeld) | |
| Zakelijk directeur | € 54.000 |
| Artistiek directeur | € 49.230 |
| Administratie | € 11.700 |
| ICT | € 7.150 |
| Werkgeverslasten | € 47.101 |
| <u>Overige personeelskosten</u> | |
| Ziekte verzuim | € 3.000 |
| Overige pers. kosten beheer | |
| <i>Totaal beheerlasten personeel</i> | € 172.181 |
| <u>Materiele lasten</u> | |
| Porto/telefoon | € 6.645 |
| Accountantskosten | € 16.330 |
| Reis- en Verblijfkosten | € 2.650 |
| Representatiekosten | € 500 |
| Bureau- & Huisvestingskosten | € 92.447 |
| Verzekeringen | € 2.301 |
| Autokosten (wegenbelasting, e.d) | € 2.311 |
| Aflossingen (NOW, leningen) | € 1.000 |
| ICT | € 6.000 |
| Afschrijvingen | € 6.000 |
| Overige kosten | |
| <i>Totaal beheerlasten materieel</i> | € 136.184 |
| <u>Activiteitenlasten</u> | |
| <u>Personeel voorbereiding</u> | |
| H3C | € 83.980 |
| THSA/MPG | € 89.700 |
| Blockjam | € 25.155 |
| Werkgeverslasten | € 76.715 |
| Beheer lessen | € 7.200 |
| Overige personeelskosten voorbereiding | € 10.000 |
| <i>Totaal personeel voorbereiding</i> | € 292.750 |
| <u>Personeel uitvoering</u> | |
| Docenten H3C | € 25.000 |
| Overige personeelskosten uitvoering | € 130.000 |
| <i>Totaal personeel uitvoering</i> | € 155.000 |
| <i>Totaal activiteiten lasten personeel</i> | |

| | |
|--|------------------|
| <u>Materiele lasten voorbereiding</u> | |
| Overige voorbereidingskosten | € 20.000 |
| Totaal voorbereiding materiële kosten | € 20.000 |
| <u>Materiele lasten uitvoering</u> | |
| Overige lasten uitvoering | € 71.400 |
| Totaal uitvoering materiële kosten | € 71.400 |
| <u>Communicatie, marketing, publiciteit</u> | |
| Overige publiciteitskosten | € 10.000 |
| Totaal publiciteit, marketing, communicatie | € 10.000 |
| Totaal Activiteiten lasten materieel | |
| TOTAAL KOSTEN | € 857.515 |
| <u>BATEN</u> | |
| <u>Directe opbrengsten</u> | |
| Publieksinkomsten | |
| Lesgelden | € 30.000 |
| <u>Sponsorinkomsten</u> | |
| Sponsorinkomsten | |
| <u>Overige inkomsten</u> | |
| Vergoeding Co-productie binnenland | |
| Verhuur | € 6.000 |
| Omzet opdrachten | € 322.663 |
| Totaal Directe Opbrengsten | € 358.663 |
| <u>Indirecte opbrengsten</u> | |
| Advertenties | |
| Overige opbrengsten | |
| Totaal publiciteit, marketing, communicatie | € 0 |
| <u>Overige bijdragen uit private middelen</u> | |
| Donaties | |
| <u>Private fondsen</u> | |
| Overige bijdragen | |
| Totaal publiciteit, marketing, communicatie | € 0 |
| Totaal eigen inkomsten | € 358.663 |
| Percentage eigen inkomsten | |
| <u>Meerjarige subsidie</u> | |
| Min van OC en W | |
| Fonds voor de podiumkunsten | |
| Totaal meerjaren subsidie | € 0 |

| | |
|--|------------------|
| <u>Structurele subsidie Provincie</u> | |
| Provincie Zuid-Holland | |
| Overige provincies | |
| Totaal structurele subsidie provincie | € 0 |
| <u>Structurele subsidie Gemeente</u> | |
| Gemeente Den Haag | € 247.852 |
| Totaal structurele subsidie Gemeente | € 247.852 |
| <u>Structurele subsidie Overige</u> | |
| Overige | |
| Totaal structurele subsidie provincie | € 0 |
| <u>Overige bijdragen uit publieke middelen</u> | |
| Gemeente Den Haag (proj. Subsidie) | |
| Overige subsidies (Projecten/Blockjam/MPG) | € 251.000 |
| Totaal overige bijdragen uit publiek middelen | € 251.000 |
| Totaal subsidies en bijdragen | € 498.852 |
| | |
| TOTAAL BATEN | € 857.515 |
| | |
| Resultaat | € 0 |

TOELICHTING OP DE BEGROTING

In de begroting hebben we enkele significante veranderingen in de personeelskosten doorgevoerd als gevolg van de wijziging in onze directiestructuur, waarbij we zijn overgestapt van één directeur naar twee. Dit strategische besluit heeft geleid tot aanpassingen in onze kostenstructuur, die we zorgvuldig hebben geïmplementeerd.

De afgelopen twee jaar hebben we het financieel zwaar gehad, waarbij we te maken hadden met een aanzienlijke verhoging (50%) in huur- en servicekosten, ook een verdubbeling van de energiekosten en meerdere zieke personeelsleden. En uitval van personeelsleden resulteert direct in een verlaging van de omzet. Deze onverwachte gebeurtenissen hebben onze financiële stabiliteit getest en hebben ons gedwongen creatief en veerkrachtig te zijn in ons budgetbeheer. Dat is tot op zekere hoogte gelukt, met hulp van de gemeente Den Haag.

Voor 2024 is de situatie wederom precair. Om geen tekort op te lopen zullen we een omzet van €573.663,- moeten realiseren (subsidies en omzet uit opdrachten). Hieronder vallen ook de subsidies van MPG en Blockjam. Dit is een ambitieus streven dat verdere financiële verantwoordelijkheid van ons vraagt. We zijn ervan overtuigd, door bewezen inkomsten uit het verleden, dat wij dit doel moeten kunnen halen, maar dan moeten er geen grote tegenslagen zijn, want dan slaat de wijzer direct in het rood.

In het verleden behaalde we een omzet van ongeveer €770.000,-. In relatie daartoe is de omzet voor 2024 redelijk hoog met €857.515,-. Maar om financieel het hoofd boven water te houden zullen we wel moeten. We verwachten in 2024 meer omzet binnen te halen, met onder andere de Maatschappelijke Diensttijd

subsidie, een aanvraag bij het VSB-fonds en Urban arts fonds. We verwachten ook een pay-off van de nieuwe directiestructuur.

Uiteraard zijn we vastbesloten ons voorschot van de Gemeente Den Haag in 2024 in te halen en zo deze Kunstenplanperiode positief af te sluiten.

PRESTATIERAMING

| A. | PRODUCTIES | Eenheid | Raming 2024 |
|----|------------------------------------|------------|-------------|
| 1 | Nieuwe eigen producties totaal | aantal | 0 |
| 2 | Nieuwe coproducties totaal | aantal | 1 |
| 3 | Reprise eigen producties | aantal | 1 |
| 4 | Reprise coproducties | aantal | 0 |
| 5 | Totaal producties (1+2+3+4) | som | 2 |

| B. | VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (Podia en accommodaties) | Eenheid | Raming 2024 |
|----|---|------------|-------------|
| | VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor zalen toevoegen!) | | |
| 1a | Voorstellingen/concerten 'Entree' | aantal | 3 |
| 1b | Voorstellingen/concerten 'Downtown' | aantal | 1 |
| 2 | Totaal voorstellingen/concerten (1a+1b+...) | som | 4 |
| 3 | Culturele verhuringen | aantal | 2 |
| 4 | Commerciele verhuringen | aantal | 5 |
| 5 | Totaal verhuringen (3+4) | som | 7 |
| 6 | Totaal voorstellingen/concerten (2+5) | som | 11 |
| | BEZOEK VOORSTELLINGEN/CONCERTEN NAAR ZAAL (indien nodig extra regels voor bezoeken voorstellingen zalen toevoegen!) | | |
| 7a | Bezoeken voorstellingen/concerten 'Entree' | aantal | 225 |
| 7b | Bezoeken voorstellingen/concerten 'Downtown' | aantal | 150 |
| 8 | Totaal bezoeken alle zalen (7a+7b+...) | som | 375 |
| | BEZOEK VERHURINGEN | | |
| 9 | Bezoeken culturele verhuringen | aantal | 100 |
| 10 | Bezoeken commerciële verhuringen | aantal | 75 |
| 11 | Totaal bezoeken verhuringen (9+10) | som | 175 |
| 12 | Totaal bezoeken (8+11) | som | 550 |
| | <i>specificatie bezoeken</i> | | |
| 13 | Gratis bezoeken | aantal | 400 |
| 14 | Betaalde bezoeken | aantal | 150 |
| 15 | Ooievaarspas bezoeken | aantal | 15 |
| 16 | CJP bezoeken | aantal | 0 |

| E. | FESTIVALS (indien meer festivals deze graag regel 1-8 kopiëren en in de aanvraag opnemen) | Eenheid | Raming 2024 |
|----|---|---------|-------------|
| A | Alle events en festivals (terugblik) | | |
| 1 | Festivaldagen | aantal | |
| 2 | Voorstellingen/optredens/concerten | aantal | |
| 3 | Podia/locaties | aantal | |
| 4 | Bezoeken festival | aantal | |
| | <i>specificatie bezoeken</i> | | |

| | | | |
|---|--|------------|------------|
| 5 | Gratis bezoeken | aantal | |
| 6 | Betaalde bezoeken | aantal | |
| 7 | Ooievaarspas bezoeken | aantal | |
| 8 | CJP bezoeken | aantal | |
| I Love Hiphop | | | |
| 1 | Festivaldagen | aantal | 5 |
| 2 | Voorstellingen/optredens/concerten | aantal | 125 |
| 3 | Podia/locaties | aantal | 10 |
| 4 | Bezoeken festival | aantal | 6.350 |
| <i>specificatie bezoeken</i> | | | |
| 5 | Gratis bezoeken | aantal | 5.715 |
| 6 | Betaalde bezoeken | aantal | 600 |
| 7 | Ooievaarspas bezoeken | aantal | 35 |
| 8 | CJP bezoeken | aantal | 0 |
| Blockjam | | | |
| 1 | Festivaldagen | aantal | 5 |
| 2 | Voorstellingen/optredens/concerten | aantal | 30 |
| 3 | Podia/locaties | aantal | 5 |
| 4 | Bezoeken festival | aantal | 600 |
| <i>specificatie bezoeken</i> | | | |
| 5 | Gratis bezoeken | aantal | 600 |
| 6 | Betaalde bezoeken | aantal | 0 |
| 7 | Ooievaarspas bezoeken | aantal | |
| 8 | CJP bezoeken | aantal | 0 |
| C. VOORSTELLINGEN/CONCERTEN (gezelschappen en producerende instellingen) | | | |
| Eenheid Raming 2024 | | | |
| VOORSTELLINGEN/CONCERTEN | | | |
| 1 | Voorstellingen/concerten standplaats | aantal | 0 |
| 2 | Voorstellingen/concerten buiten standplaats | aantal | 5 |
| 3 | Voorstellingen/concerten buitenland | aantal | 0 |
| 4 | Totaal voorstellingen (1+2+3) | som | 5 |
| BEZOEKEN VOORSTELLINGEN | | | |
| 5 | Bezoeken voorstellingen/concerten in standplaats | aantal | 0 |
| 6 | Bezoeken voorstellingen/concerten buiten standplaats | aantal | 600 |
| 7 | Bezoeken voorstellingen/concerten buitenland | aantal | 0 |
| 8 | Totaal bezoeken voorstellingen (5+6+7) | som | 600 |
| <i>specificatie bezoeken</i> | | | |
| 9 | Gratis bezoeken | aantal | 200 |
| 10 | Betaalde bezoeken | aantal | 400 |
| 11 | Ooievaarspas bezoeken | aantal | 30 |
| 12 | CJP bezoeken | aantal | 0 |

| | | | |
|-----------|--------------------------------------|----------------|--------------------|
| G. | BEELDENDE KUNST EN VORMGEVING | Eenheid | Raming 2024 |
|-----------|--------------------------------------|----------------|--------------------|

| TENTOONSTELLINGEN EN ACTIVITEITEN | | | |
|--|---|------------|--------------|
| 1 | Tentoonstellingen in eigen huis | aantal | 0 |
| 2 | Presentaties elders | aantal | 2 |
| 3 | Lezingen/debatten/symposia/sessies/performances | aantal | 2 |
| 4 | Excursies/workshops/cursussen/game-jam | aantal | 40 |
| 5 | Overige activiteiten | aantal | 0 |
| 6 | Totaal tentoonstellingen en activiteiten (1+2+3+4+5) | som | 44 |
| 7 | Bezoeken tentoonstellingen in eigen huis | aantal | |
| 8 | Bezoeken presentaties elders | aantal | |
| 9 | Bezoeken lezingen/debatten/symposia/sessies | aantal | |
| 10 | Bezoeken excursies/workshops/cursussen | aantal | |
| 11 | Bezoeken overige activiteiten | aantal | |
| 12 | Totaal aantal bezoeken (7+8+9+10+11) | som | 1.980 |
| <i>specificatie bezoeken</i> | | | |
| 13 | Gratis bezoeken | aantal | |
| 14 | Betaalde bezoeken | aantal | |
| 15 | Ooievaarspas bezoeken | aantal | |
| 16 | CJP bezoeken | aantal | |
| UW DEELNAME AAN BEURZEN en MANIFESTATIES | | | |
| 17 | in Den Haag | aantal | |
| 18 | met aantal kunstenaars | aantal | |
| 19 | in de rest van Nederland | aantal | |
| 20 | met aantal kunstenaars | aantal | |
| 21 | in het buitenland | aantal | |
| 22 | met aantal kunstenaars | aantal | |
| KUNSTENAARSONDERSTEUNING | | | |
| 23 | Deelnemende kunstenaars werkplaatsfaciliteiten | aantal | |
| 24 | Deelnemende kunstenaars gastateliers | aantal | |
| 25 | Deelnemende kunstenaars begeleidingstrajecten | aantal | |

| H. | CULTUURPARTICIPATIE: CURSUSSEN/LESSEN/WORKSHOPS IN DE VRIJE TIJD | Eenheid | Raming 2024 |
|----------------------------------|---|------------|----------------|
| CURSISTEN/DEELNEMERS OP LEEFTIJD | | | |
| 1 | Kinderen tot 12 jaar | aantal | 75 |
| 2 | Jongeren van 12 tot 18 jaar | aantal | 100 |
| 3 | Volwassenen 18 tot 55 jaar | aantal | 50 |
| 4 | Senioren 55+ | aantal | 0 |
| 5 | Totaal aantal cursisten/deelnemers (1+2+3+4) | som | 225 |
| 6 | waarvan doorgestroomd naar (theater)opleiding | aantal | 3 |
| 7 | waarvan deelnemers ooievaarspas | aantal | 20 |
| KLASSEN/GROEPEN OP LEEFTIJD | | | |
| 8 | Kinderen tot 12 jaar | aantal | 2 |
| 9 | Jongeren van 12 tot 18 jaar | aantal | 0 |
| 10 | Volwassenen 18 tot 55 jaar | aantal | 0 |
| 11 | Senioren 55+ | aantal | 0 |

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 12 | Totaal aantal klassen/groepen (8+9+10+11) | som | 2 |
|----|---|-----|---|

| I. | CULTUURPARTICIPATIE: ACTIVITEITEN VOOR KINDEREN EN JONGEREN IN DE VAKANTIE | Eenheid | Raming 2024 |
|----|--|---------|-------------|
| 1 | Deelnemers tot 12 jaar | aantal | 160 |
| 2 | Deelnemers 12 tot 18 jaar | aantal | 0 |
| 3 | Aangeboden verschillende activiteiten (1+2) | som | 160 |

| J. | CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN | Eenheid | Raming 2024 |
|--|---|------------|-------------|
| SCHOOLVOORSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 1 | Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs | aantal | |
| 2 | Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs | aantal | |
| 3 | Schoolgebonden voorstellingen MBO | aantal | |
| 4 | Schoolgebonden voorstellingen HO | aantal | |
| 5 | Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4) | som | 0 |
| LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 6 | Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs | aantal | 24 |
| 7 | Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs | aantal | 24 |
| 8 | Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO | aantal | |
| 9 | Schoolgebonden lessen/activiteiten HO | aantal | |
| 10 | Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (6+7+8+9) | som | 48 |
| BEZOEK SCHOOLVOOSTELLINGEN HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 11 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs | aantal | |
| 12 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs | aantal | |
| 13 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO | aantal | |
| 14 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO | aantal | |
| 15 | Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14) | som | 0 |
| DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 16 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs | aantal | 600 |
| 17 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs | aantal | 600 |
| 18 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO | aantal | |
| 19 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO | aantal | |

| | | | |
|----|---|-----|-------|
| 20 | Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie Haagse scholen (16+17+18+19) | som | 1.200 |
|----|---|-----|-------|

| K. | CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN | Eenheid | Raming 2024 |
|---|--|------------|-------------|
| SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 1 | Schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs | aantal | |
| 2 | Schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs | aantal | |
| 3 | Schoolgebonden voorstellingen MBO | aantal | |
| 4 | Schoolgebonden voorstellingen HO | aantal | |
| 5 | Totaal schoolgebonden voorstellingen (1+2+3+4) | som | 0 |
| LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 6 | Schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs | aantal | 20 |
| 7 | Schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs | aantal | 30 |
| 8 | Schoolgebonden lessen/activiteiten MBO | aantal | 0 |
| 9 | Schoolgebonden lessen/activiteiten HO | aantal | 0 |
| 10 | Totaal schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (6+7+8+9) | som | 50 |
| BEZOEK SCHOOLVOORSTELLINGEN NIET HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 11 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen primair onderwijs | aantal | |
| 12 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen voortgezet onderwijs | aantal | |
| 13 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen MBO | aantal | |
| 14 | Bezoeken schoolgebonden voorstellingen HO | aantal | |
| 15 | Totaal bezoeken schoolgebonden voorstellingen (11+12+13+14) | som | 0 |
| DEELNEMERS LESSEN/ACTIVITEITEN CULTUUREDUCATIE NIET HAAGSE SCHOLEN | | | |
| 16 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten primair onderwijs | aantal | 200 |
| 17 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten voortgezet onderwijs | aantal | 300 |
| 18 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten MBO | aantal | |
| 19 | Deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten HO | aantal | |
| 20 | Totaal deelnemers schoolgebonden lessen/activiteiten cultuureducatie niet Haagse scholen (13+14+15) | som | 500 |

COLOFON

“Common Enemy is zowel snoeihard als genadeloos zacht. Soms kun je de testosteron bijna ruiken. Choreografe Lea Ved is overduidelijk omarmd door de broederschap, waardoor ze samen zo’n authentiek stuk hebben kunnen maken. Common Enemy wordt gevoed door de vriendschap en de verhalen van de Heavy Hitters. En hun skills niet te vergeten! Deze samenwerking tussen crew en choreografe is een bijzonder nieuw hoofdstuk in de ontwikkeling van ‘hiphop-van-de-sstraat-naar-het-theater.’”

Julie Vegter – programmeur dans
Vondelpark Openluchttheater

Den Haag, oktober 2023

Stichting Aight
Leonie Gerrits, directeur
06-422 073 32

Van der Kunstraat 12
2521 BB Den Haag

